

Vážená paní ministryně,
Vážený pane doktore,
Vážený pane senátore,
Vážený pane primátore,
Vážený pane děkane,
Vážený pane řediteli,
Vážený pane předsedo,
Vážené dámy, Vážení pánové,

obracíme se na Vás jako na ty, kteří podpořili či zaštilili projekt Rozeznění – Lidice 2012. Obracíme se na Vás jako ti, jichž se audiodrama bezprostředně dotýká - pamětníci a potomci pamětníků lidické tragédie.

Prosíme vás, abyste věnovali pozornost kontroverzím, které současné pojetí audiodramatu přináší a žádáme vás o podporu toho, aby projekt realizovaný přímo na pietním území skutečně důstojně připomínal lidickou tragédii a naše zavražděné blízké. **Současná podoba**, tak jak nám byla představena autory projektu, významně **poškozuje jejich památku a předkládá mladé generaci pokřivený obraz** události, která navždy změnila novodobé české dějiny.

Lidická tragédie má místo v kolektivní paměti našeho národa. Nemůže však být přivlastněna, aniž by současně nebyly vnímány osudy jednotlivců a jejich rodin. Pietní území není parkem, je pohřebištem a jakýkoli zásah do něj musí odpovídat charakteru místa. **Odmítáme fiktivní audiodrama za předpokladu, že nebude doplněno o skutečné osudy Lidických.** Domníváme se, že Lidičtí mají právo vyjádřit se k tomu, jak mají být připomínány jejich osudy a domovy. **Konkrétní výtky k projektu uvádíme v příloze.**

Věříme, že jako sponzoři a osoby zaštiťující projekt Rozeznění – Lidice 2012, máte možnost ovlivnit podobu projektu více než my, a proto **vás žádáme, aby projekt v této podobě nebyl spuštěn dne 9.6.2012,** neboť vážným způsobem poškozuje vnímání odkazu lidické tragédie a dotýká se konkrétních přeživších a jejich potomků. **Důsledně odmítáme bagatelizující audiodrama v podobě, která byla představena autory projektu jako zatím finální a prakticky bylo naznačeno, že její změna není možná, neboť realizátoři již vyčerpali většinu svěřených financí.**

Navrhujeme, aby projekt byl přepracován, byla **přidána druhá autentická vrstva,** která s využitím příběhů a hlasů pamětníků zobrazí skutečné Lidice a především zobrazí jednotlivé osudy Lidických, včetně jejich osudů válečných a poválečných. Žádáme, aby u každé osoby, která v audiodramatu vystupuje, bylo citlivým způsobem uvedeno, jakým způsobem se jí lidická tragédie dotkla. **Jedině takovým způsobem může dojít k respektujícím zobrazení aktu teroru a zároveň dosažení kýženého efektu kontrastu mezi klidným údolím a zmařenými lidskými osudy ožívajícími v audiodramatu.** Žádáme, aby dramaturgií upraveného projektu byl **pověřen zkušený dramaturg,** který dokáže vybudovat odpovídající dramatický oblouk.

Prosíme Vás, abyste z pozice svojí autority zabránili takovému obrazu lidické tragédie, který odporuje našim vzpomínkám i vzpomínkám našich nejbližších. Nabízený obraz je neuctivý a nerespektuje historickou skutečnost.

PŘÍLOHA

Projektů vytýkáme se znalostí věci následující momenty

- Lidice byly zničeny nacisty jako promyšlený akt pomsty na českém národě za atentát na Reinhardta Heydricha. Přesto audiodrama počínající hrozbou perzekuce a teror období heydrichiády dostatečným způsobem nezachycuje (např. autentickým rozhlasovým hlášením, hlášením prvních poprav atd.). Není zachycen kontrast mezi životem Lidic před a po tragédií. **Co se s Lidicemi stalo, se z audiodramatu posluchač nedozví. Do audiodramatu není zařazena jediná pochopitelná scéna oznamující likvidaci vesnice.** Nelze přitom spoléhat na to, že návštěvníci jsou již informováni nebo navštíví muzeum. **Audioprůvodce musí fungovat nezávisle na expozici v muzeu a návštěvník musí dostat informaci o tom, jaký osud potkal jednotlivé vystupující osoby.**
- Audiodrama ukazuje život v Lidicích v posledním týdnu před vypálením jako vesnickou idylku. **Bez silnějšího účinku** jsou zobrazovány běžné problémy vesnice, včetně problémů ryze soukromých (neplodnost, problémy v manželství), přičemž jsou užívána pravá jména Lidických, včetně těch, kteří se již nemohou ke svému zobrazení žádným způsobem vyjádřit. Je opomíjena skutečná atmosféra Protektorátu v době stanného práva a vše je doprovázeno velmi idylickým hudební podkresem. Scén předznamenávajících osud vesnice je minimum a může se stát, že je v areálu pietního území minete. **Osud Lidických je nemístným způsobem bagatelizován.**
- Audiodrama a doprovodné materiály (dostupné na www.rozezneni.cz) velmi opatrně lidickou tragédii pojmenovávají. Cílová skupina se prakticky nedozví nic jiného, než to, že zde kdysi stála vesnice a pak zmizela. Způsob likvidace desítek lidí a vymazání vesnice z povrchu zemského je pouze naznačen větou *Lidice jsou spojeny s nacistickým terorem...* Nikoli, **Lidice jsou příkladem nacistického teroru, výsledkem ideologie postavené na nadřazenosti jednoho národa na druhým** (nikoli pouze důsledkem ekonomické krize, jak se autoři snaží nastínit o kus dále). A jako takové mají být připomínány, neboť **jedině tak mohou přispět k prevenci předsudečného a nenávistného chování mladé generace.**
- Audiodrama žádným způsobem nezobrazuje osud obyvatel Lidic po jejich vypálení. Rozehraje příběhy konkrétních osob, jejichž osud však již posluchači nesdělí. Nedozvíme se tak například, že mlynářův syn, který se ve hře těší do školy se jí nikdy nedočká, že lidický kuchař už nebude pořádat kurzy vaření, protože bude zastřelen společně s ostatními muži, ani že těhotná žena své dítě porodí, bude jí zavražděno a ona bude přesto zbytek svého života (více než šest desítek let) doufat, že se se svou dcerou setká...aj. Audiodrama nepracuje s pietním místem hromadného hrobu lidických mužů, dokonce přesahuje do této lokality.
- **V neposlední řadě lze autorům vytýkat způsob, kterým jednají s lidickými pamětníky a pozůstalými. Naposledy na jednání dne 17.5.2012, kde mělo dojít k dohodě o tom, jakým způsobem bude projekt dopracován tak, aby respektujícím způsobem zobrazoval lidickou tragédii, přišli autoři vyzbrojeni advokátem a mediálním specialistou, s jejichž přispěním z jednání prakticky vyplynulo, že nehodlají připustit změnu autorského díla.**

Podpisový arch pamětníků a jejich potomků (k dopisu podporovatelům a zaštitovatelům)

Jméno a příjmení (čitelně)	Podpis
KALIBOVA Miloslava	Kalibova
SKLENICKOVA JAROSLAVA	Sklenickova
BAROVA MILADA	Barova
Chaláček Helena	Chaláček Helena
NEŠPOR Antonín	Nešpor
ČEPELOVA VĚRA	Čepelová V.
VERMAKOVÁ HELENA	Vermaková Helena
VYŠKOVÁ MILUŠE	Vyšková Miluše
KOSTOVÁ VLASTA	Kostová Vlasta
KALIBA MIROSLAV	Kaliba Miroslav
HOREŠOVSKÝ PAVEL	Horešovský Pavel
ŠOUČKOVÁ LIBUŠE	Šoučková Libuše
MAREŠOVÁ ZDENKA	Marešová Zdenka
HANŽLÍKOVÁ JANA	Hanžlíková Jana
DOBROVOLNÁ HANA	Dobrovolná Hana
ŠŮPIKOVÁ MARIIE	Šupíková Marie
KOHOUTOVÁ HANA	Kohoutová Hana
ŠILHOVÁ LADISLAVA	Šilhová Ladislava
FRANTIŠEK MUJEL	František Mujel
KABEL ŠILHA	Kabel Šilha
BEOMŽOVÁ V.	Beomžová V.
BEOMŽ JAR	Beomž Jar
KLOUBKOVÁ ALENA	Klobková Alena
DOLEŽALOVÁ MILENA	Doležalová Milena
DOLEŽAL PAVEL	Doležal Pavel
PINČÁK VACLAV	Pinčák Václav
PINČÁK ŠTEFAN	Pinčák Štefan
Rit' Chlba	Rit' Chlba
ADAMEC Jančař	Adamec Jančař
FRIČOVÁ MILOSLAVA	Fričová Miloslava
BÍČKOVÁ ETA	Bíčková Eta
KELLEŘOVÁ VĚRNÍKA	Kelleřová Věrníka
KLOUBEK FRANTIŠEK	Klobek František
MAJKLOVA	Majklová
VEŠELÁ	Vešelá
VEŠELÝ	Vešelý
ŠYKOROVÁ	Šykorová
KRIVÁKOVÁ	Kriváková
ŠTROUGALOVÁ	Štrougalová
DARŠA Vilem	Darša Vilem
Na POKRKOCKÝ	Na Pokrkoček
GABOISOVÁ	Gaboisová